

BULLE PRODUCTION & la FONDATION FIER
Présentent



Sport et inclusion: ensemble contre les discriminations

*Être ou ne pas être **dans** le sport ! Telle pourrait être la question ?*

Un concours de courts-métrages proposé par l'association Bulle Production et la Fondation FIER avec le Centre Lesbien, Gay, Bi et Trans de Paris et d'Ile-de-France, DOCFILMDEPOT & Komitid.fr (*partenariats en cours de développement*)



Etre ou ne pas être dans le sport ! Telle pourrait être la question ?	2
Bulle Production, pour soutenir la Création ...	4
la Fondation FIER....	5
Chronique des Appels à Films de Bulle Production	6
Le Jury	7
La balle est dans notre camp !	8
Planning de l'Appel à Films...	9
Documents Annexes	10

Etre ou ne pas être *dans* le sport ! Telle pourrait être la question ?

Depuis plusieurs années, les personnes lesbiennes gay bi trans intersex et queer veulent se ré-approprier leur corps, souvent à travers le sport.

Les clubs sportifs LGBTQ+ ne se sont jamais aussi bien portés à en juger par le nombre de leurs adhérent·e·s et d'évènements internationaux qu'ils organisent. Ils permettent à des milliers de sportif·ve·s, homosexuel·le·s comme hétérosexuel·le·s, de se rencontrer et de partager leur passion du sport, et contribuent à une meilleure visibilité de la communauté LGBTQ+.

Après avoir supporté pendant des décennies une image caricaturale du gay et de la lesbienne - entre le garçon efféminé et la fille masculine - la communauté sportive homosexuelle offre, avec fierté, une toute autre image: celle de personnes solidaires, ouvertes et compétitives... Même fierté pour les personnes transgenres qui, à travers le combat de Renée Richards dans les années 70, ont su affirmer leur identité de genre et contester les dépistages génétiques dans le sport.

Les salles de musculation sont fréquentées en masse par les hommes, dans une pratique sportive solitaire, autocentrée où le pratiquant est pourtant à la recherche du regard de l'autre, davantage pour un développement esthétique et une compétition plastique que pour un véritable rapport à l'autre. Les femmes elles, se sont aventurées vers des sports investis presque exclusivement par les hommes, foot, rugby, lutte, billard, etc...

L'antagonisme entre activité intellectuelle et pratique sportive semble avoir vécu, le sport devient de plus en plus nécessaire pour contrebalancer l'aspect sédentaire de nos vies, c'est un besoin et même un remède préconisé par le corps médical...

Sport à la mode ? Sport passage obligé ? Les clubs LGBTIQ+ s'apparentent encore à un refuge contre l'homophobie, la discrimination physique et de genres, et la solitude. Ouvert à tou·te·s, ces clubs attirent de plus en plus d'hétérosexuel·le·s qui y trouvent plus de complicité.

Le sport ne semble donc plus faire peur aux homos, et les clubs de sports LGBTIQ+ aux hétéros ! Mais qu'en est-il des autres clubs dits "mainstream" ?

Est-on réellement plus à l'aise aujourd'hui en se montrant tel que l'on est ! - pour pratiquer une activité sportive ? Trouve-t-on le bonheur et l'équilibre en pratiquant un sport et faut-il adhérer à un club sportif LGBTIQ+ pour y trouver une atmosphère inclusive et tolérante à l'égard des différences ? Depuis le coming out d'Amélie Mauresmo en 1999, seul·e·s 12 athlètes de haut niveau ont fait leur coming out LGBT en France...

Etre ou ne pas être *dans* le sport ! Telle pourrait être la question ?

Après avoir abordé les thèmes de la solitude, du désir et du plaisir, de l'identité et de la littérature chez les personnes LGBTIQ+, BULLE PRODUCTION et la FONDATION FIER souhaitent avoir aujourd'hui votre point de vue. Que vous aimiez le sport - ou pas. Que vous le pratiquiez - ou pas... Que vous soyez Hétéro Bi Trans Gay Lesbienne Intersex ou Queer ou d'un tout autre genre, offrez-nous votre regard sur le Sport et son univers !

Bulle Production, pour soutenir la Création ...

L'association La compagnie Bulle a été créée par Louis Dupont en 1998 avec pour objectif de re-socialiser des jeunes en difficulté par le biais d'activités culturelles. Lauréat de la Fondation de France, Louis Dupont reçoit pour son développement le soutien de celle-ci par un prêt d'honneur aux Jeunes et un Prix : le Prix Vallet.

En 2011, l'association change de nom ... et devient BULLE PRODUCTION. Elle réunit aujourd'hui des artistes, des journalistes engagés et des responsables associatifs.

L'association a pour objet de soutenir, accompagner, favoriser, développer et promouvoir les œuvres de jeunes artistes (réalisateur·rice·s, scénaristes, écrivain·e·s, comédien·ne·s...) en difficulté, victimes de discrimination et plus généralement précarisé·e·s.

L'association a également pour objet de produire, réaliser, créer, diffuser, promouvoir des productions culturelles destinées à tous les publics, ainsi que d'autres formes d'expression artistique: performer·euse, auteur·e, vidéaste, musicien·ne, photographe, danseur·se, chanteur·se, plasticien·ne, peintre, artiste de cirque, graphiste... ainsi que la production d'artistes amateur·rice·s.

Elle permet la socialisation et l'insertion par des activités artistiques, culturelles et sociales de personnes et d'artistes en difficulté, précarisées ou discriminées.

Elle peut également animer, gérer, administrer et représenter d'autres événements, structure de spectacle, d'exposition ou d'atelier similaire ou apparenté.

A cet effet, l'association pourra réfléchir sur de nouvelles façons de loger, créer des ateliers artistiques (peinture, photographie, sculpture, théâtre, réalisation audiovisuelle et cinématographique...), organiser des groupes de travail et d'études sur des thèmes sociaux, culturels et artistiques, rechercher des financements pour la réalisation des projets, éditer une publication ouvrant ses pages à tous les artistes.

L'association est aussi composée d'un réseau de professionnels qui agissent sur des projets allant de la prestation simple à la production et réalisation de films.

la Fondation FIER....

oeuvre pour renforcer l'inclusion dans le sport et la culture, pour donner plus de visibilité et développer la participation au sport et à la culture LGBTI+ (Lesbiennes, Gays, Bi, Trans* et Intersexes), afin d'en faire des activités plus respectueuses de la diversité.

Créée en 2015 pour participer au financement des Gay Games qui se sont tenus à Paris en août 2018, la Fondation FIER gère son héritage et élargit ses missions. Sous l'égide de la Fondation FACE, elle bénéficie du statut de Fondation Reconnue d'Utilité Publique et a collecté plus de 350.000 € auprès de mécènes privés.

Les missions actuelles de FIER consistent à :

- Financer des projets associatifs innovants et d'intérêt général dans le cadre d'appels à projets
- Réfléchir et élaborer des préconisations pour rendre les activités sportives et culturelles plus inclusives et respectueuses quels que soient l'orientation sexuelle et l'identité de genre
- Accompagner les organisations sportives et culturelles dans la mise en oeuvre de ses préconisations ou la réalisation de leurs projets

En mai 2021, la Fondation FIER lance son guide de 17 préconisations pour combattre les LGBTI+ phobies et pour promouvoir la diversité dans le sport ainsi que le Label FIER Sport qui évalue et reconnaît les engagements et les réalisations des organisations sportives pour l'inclusion et le respect des personnes LGBTI+ en leur sein.

Chronique des Appels à Films de Bulle Production

➤ Décembre 2013: **10 Grands Moments de Solitude**

Un premier appel à films courts sur un thème qui est souvent au centre de la vie des personnes lesbiennes, gays, bi ou trans: la solitude.

Lauréat des Bourses des Trois Orphelines. Un soutien attribué par les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence - Couvent de Paris.

Festival: Chéries-Chéris, Écrans Mixtes (Lyon),...

Édition DVD: L'Harmattan Vidéo

➤ Octobre 2014: **7 Grands Moments de Désirs/Plaisirs**

Après avoir exploré la question de la solitude chez les personnes LGBTQI+, les membres de l'association Bulle Production ont souhaité, pour cette deuxième édition, interroger les notions de plaisir et de désir. Comment les personnes LGBTQI vivent-elles leurs désirs et leurs plaisirs? Quel regard portent-elles sur leurs envies, sur les corps, sur leur sexualité et le rapport à l'autre? Comment faire partager, au-delà des codes et des normes, le plaisir transgressif de la différence ?

Festival: Chéries-Chéris, ...

➤ Août 2018: **10 Grands Moments d'Identité**

Quarante ans après les émeutes de Stonewall considérées comme le début de la lutte pour l'égalité des droits pour toutes les orientations sexuelles et avec l'obtention, en France, il y a quatre ans du droit au mariage pour tous, il semble pertinent de nous demander qui revendique cette identité collective et pourquoi. Peut-on encore trouver notre place sous ce sigle communautaire, LGBTQI+, en tant qu'individu? Et si c'est le cas, comment arrivons-nous à nous y retrouver? En cette période d'évolution majeure, réfléchir à notre identité peut nous permettre de préserver toute notre force créatrice et notre capacité d'action commune. Aussi, l'équipe de Bulle a lancé cet appel à films international, pour recueillir différents témoignages sur la "nouvelle vision" voire la "re-définition" de l'identité lesbienne gay bi trans ++ d'aujourd'hui.

Festival: Courts sur Cours / Paris 2018 (Gay Games)

➤ Septembre 2020: **10 Grands Moments de Littérature LGBTQI+**

➤ Septembre 2021: **Lancement de l'appel à films Science-Fiction et Utopie!** *Toujours en cours....*

Le Jury

Manuel Picaud

Manuel est coprésident de la fondation FIER, précédemment coprésident de Paris 2018 – 10^e Gay Games, mais aussi membre du comité Egalité et Diversité de Paris 2024 - Jeux Olympiques et Paralympiques, membre honoraire de la Fédération des Gay Games et ex-président et dirigeant de la Fédération Sportive Gaie et Lesbienne. Ancien banquier et journaliste. Militant gay, séropositif, sportif. Observateur du sport LGBTI+ depuis 25 ans et coauteur du guide des préconisations et du label FIER Sport.

Pascale Reinteau

Pascale est coprésidente de la Fondation FIER, précédemment coprésidente de Paris 2018, également membre du Conseil d'Administration de la FSGL et directrice générale adjointe des services dans une collectivité locale, et sportive.

Frédérique Ros

Frédérique est distributrice et assistante de production. Depuis 20 ans, elle fait vivre le catalogue des « Films du Jeudi », notamment ceux produits par Pierre Braunberger, soient 111 longs-métrages, 165 documentaires et 130 courts-métrages. Elle est également assistante de production sur des courts et moyens métrages de fiction ou des documentaires comme *Hommage à Alfred Lepetit* (1999) de Jean Rousselot, Ours d'Or du court métrage à Berlin. Au niveau sportif, elle a créé « Double Jeu Tennis » en 1997 et a organisé, entre autres, le tournoi de tennis des Eurogames de 1997 à Paris. Elle a participé aux Gay Games de Chicago (2006). Elle a été présidente de Bulle Production de 2011 à 2019. Aujourd'hui elle y occupe le poste de Secrétaire au sein du bureau.

Laurent Stachnick

Laurent est membre du Comité exécutif de la fondation FIER, précédemment directeur de la culture de Paris 2018, acteur de cinéma, comédien et metteur en scène.

Corentin Sénéchal

Corentin est producteur-distributeur associé au sein de la société Epicentre Films. Il a co-produit dernièrement le film de J. Martineau et O. Ducastel *Théo et Hugo sont dans le même Bateau*, ainsi qu'un film portugais de Carlos Conceição *Mauvais Lapin* présenté au Festival de Cannes section La Semaine de la Critique. Il suit, entre autres, en production et en distribution le travail de plusieurs réalisateur-riche-s étranger-e-s comme Julia Solomonof (*Nobody's Watching* et *Le Dernier Été de la Boyita*), ou bien encore João Pedro Rodrigues (*L'Ornithologue* et *La Dernière fois que j'ai vu Macao...*).

Frédérique Vidal

Frédérique est membre du Comité exécutif de la fondation FIER, précédemment directrice des Sports de Paris 2018, également membre du Conseil d'Administration de la FSGL, responsable Sport d'une collectivité territoriale, footballeuse.

Sous réserve de confirmation, la Marraine du jury est Marame Kane, présidente du Centre LGBTIQ+ de Paris et d'Île de France.

La balle est dans *notre* camp !

Nous parions sur la créativité des « metteur-se-s en images », à qui nous proposons de réaliser un court métrage, sur le support de leur choix, d'une durée limitée de 3 à 10 mn, avec ou sans société de production.

Les films devront être réalisés dans le courant de l'année 2021/22.

La seule contrainte ? Exprimer une singularité sur le thème de l'inclusion des personnes LGBTIQ+ qui captivera et retiendra notre regard et ralliera à elle tous les suffrages de notre jury de professionnels.

Nous demanderons aux juré-e-s d'être particulièrement attentif-ve-s aux différentes identités et diversités sociales qui composent le monde LGBTIQ+. Ce choix, de mettre en avant les identités dans la sélection des dix films, souligne notre volonté de permettre à des personnes qui pourraient s'autocensurer et qui ne trouveraient pas l'opportunité de participer à ce type de concours, d'en être !

Les dix meilleurs projets seront projetés lors d'une soirée spéciale en public, en présence du jury, des organisateur-ric-e-s et de personnalités au cours de la Quinzaine des Fiertés en juin 2022.

Ensuite, ces films feront partie intégrante d'une campagne de sensibilisation autour de l'inclusion des personnes LGBTIQ+ dans le sport, organisée par la Fondation FIER.

Les films seront aussi présentés dans les festivals LGBTIQ+ français et les Centres LGBTIQ+, avec débat alimenté par des personnalités diverses, associatives et artistiques, confrontées dans leur parcours, leurs activités, leurs œuvres, à la difficulté de vivre leur différence dans le sport.

Planning de l'Appel à Films...

Echéances	Etapas
1er octobre 2021	Lancement de l'appel à films
04 mai 2022	Fin de la réception des films
30 mai 2022	Délibération du jury
Juin 2022 (Quinzaine des Fiertés)	Première de "Sport et inclusion: ensemble contre les discriminations"

Documents Annexes

- 1 Règlement de l'appel à films
- 2 Formulaire d'inscription
- 3 Fiche contacts

Sport et inclusion: ensemble contre les discriminations

RÈGLEMENT DE L'APPEL À FILMS

A LIRE IMPÉRATIVEMENT AVANT L'INSCRIPTION QUI VAUDRA ACCEPTATION PLEINE ET ENTIÈRE DU PRÉSENT RÈGLEMENT.

Article 1 : Organismes

Bulle Production, en partenariat avec la Fondation FIER, lance un nouvel appel à films sur le thème de l'inclusion des personnes LGBTIQ+ dans le monde du sport.

Article 2 : Forme et nature

L'appel à films est ouvert à toute œuvre originale sur support numérique, en langue française ou sous-titrée ou sans dialogue (documentaire, art vidéo, narration, fiction, expérimental et animation...),

Avec générique, en couleur ou en noir et blanc, La durée ne doit pas excéder dix minutes (générique compris). Tous les films non francophones devront être produits avec des sous titres en français Tous les films non francophones et non anglophones devront être produits avec des sous titres en anglais, de préférence, sous le format SubRip (.srt) L'œuvre devra avoir été réalisée entre le 01/01/2018 et le 01/09/2022 .Les organisateurs de l'appel à film se réservent le droit de traduire les sous titres.

Article 3 : Candidats

L'appel à films est ouvert à toutes et tous. Pour les mineur·e·s, la fiche d'inscription devra être co-signée par un parent ou un·e représentant·e légal·e.

Seul·e·s les membres du jury sont exclu·e·s de la compétition.

Article 4 : Modalités de participation

Si vous êtes intéressé·e·s, nous vous invitons à participer en téléchargeant le formulaire d'inscription accessible via la page **Sport et inclusion: ensemble contre les discriminations** sur le site <http://bulleproduction.org/>

La participation à l'appel à films requiert l'envoi d'un dossier d'inscription complet comprenant: Le formulaire d'inscription dans lequel le-la signataire, entre autres, s'engage sur l'honneur à être l'auteur·e du film, à avoir pris connaissance du présent règlement et à l'avoir accepté. Les données donnant l'accès au film (lien privé, nom d'utilisateur·rice et mot de passe sur Vimeo ou toute autre plateforme de votre choix. Les autorisations et décharges mentionnées dans les articles 3 et 8 du règlement. La signature d'un parent ou d'un·e représentant·e légal·e pour les participants mineur·e·s.

Les films courts adressés ne doivent en aucun cas porter atteinte à l'intégrité des personnes physiques ou morales.

Tout dossier incomplet, non conforme, ou arrivé hors délai sera rejeté.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations à l'adresse suivante :

bulle.production.asso@gmail.com

Inscription sur DOCFILMDEPOT. Vous pouvez aussi inscrire vos films sur la plateforme DOCFILMDEPOT (<https://www.docfilmdepot.com/>) pour y déposer votre fichier vidéo en MOV (H264) ou MP4 (720p ou 1080p), vos photos (300dpi) du film et remplir la fiche technique et artistique. Le coût d'une inscription au festival s'élève à 4,50€ H.T.

DOCFILMDEPOT est partenaire officiel de l'appel à films Sport et inclusion: ensemble contre les discriminations.

La date de clôture des inscriptions est fixée au 4 mai 2022.

Article 5 : Processus de sélection

Bulle Production réunira en mai 2022, un jury composé de professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel et personnalités LGBTIQ+ qui effectuera la sélection de 10 films.

Les décisions du jury seront communiquées aux réalisateur·rice·s par courrier électronique au plus tard le 30 mai 2022.

Les réalisateurs s'engagent à mettre à la disposition des membres de l'équipe Bulle Production :

les coordonnées téléphoniques, postales, e-mails des équipes artistiques et techniques des films sélectionnés. Les réalisateurs s'engagent à valider sous 8 jours, la fiche d'information (bio, équipe technique...) accompagnée des éléments visuels du film sélectionné. Elle sera destinée aux outils de communication (programme, catalogue, site internet, dossier de presse etc.).

Article 6 : Récompenses

Les dix films sélectionnés seront projetés au cours d'une soirée spéciale en Juin 2022 pendant la Quinzaine des Fiertés.

Ces films bénéficieront par la suite et pendant une durée de 2 ans d'une programmation dans différents festivals de cinéma et événements culturels et/ou cinématographiques à travers le monde, puis sur la plateforme VOD de Bulle Production et cela pour une durée illimitée mais non exclusive.

Article 7 : Informations légales

Les informations nominatives recueillies dans le cadre du présent concours sont traitées conformément à la loi du 6 janvier 1978 modifiée, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

Les participant-e-s sont informé-e-s que les données à caractère personnel les concernant sont enregistrées dans le cadre de ce concours et sont nécessaires à la prise en compte de leur participation selon les modalités du présent règlement.

Conformément à la loi Informatique et libertés, les participant-e-s disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition à l'ensemble des données les concernant.

Article 8 : Autorisations et responsabilités

Les organisateur-ric-e-s se réservent le droit d'annuler cette manifestation pour toute raison indépendante de leur volonté. Le/la concurrent-e participant-e s'engage à être titulaire des droits relatifs à la musique, aux sons et images qu'il/elle a utilisés pour la réalisation de son film court ainsi qu'à dédommager qui de droit pour l'utilisation du matériel sonore ou visuel qui ne serait pas libre de droit. Il en va de même pour l'emploi bénévole d'acteur-ric-e-s ou de technicien-ne-s pendant le tournage du film.

Le/la candidat-e s'engage à faire signer une « décharge » à tout-e participant-e à son film afin d'être libre d'utiliser l'image et/ou le service de chaque participant-e.

Les réalisatrices et réalisateurs dont les films ont été sélectionnés autorisent Bulle Production et ses partenaires à utiliser librement les films courts qui leur auront été adressés pour projection, diffusion ou exploitation sur différentes formes de support existant ou à venir (électronique, audiovisuel..).

Ces utilisations ne pourront donner lieu à une rétribution ou un versement de droit d'auteur-e.

Article 9 : Dérogations.

Le Conseil d'Administration de l'Association Bulle Production est chargé de régler les cas non prévus au règlement et d'accorder les dérogations éventuelles aux dispositions ci-dessus sur demande expresse et motivée des participant-e-s.

Article 10 : Respect du règlement

La participation à ce concours implique le plein accord des concurrent-e-s à l'acceptation du présent règlement et aux décisions concernant tout aspect de ce concours, qui seront définitives et exécutoires. Le non-respect du règlement entraîne l'annulation de la candidature.

Date de clôture des inscriptions : 04 mai 2022

Fait à le Signature

Sport et inclusion: ensemble contre les discriminations

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

(SI VOUS CHOISISSEZ L'INSCRIPTION VIA **DOCFILMDEPOT**, IL N'EST PAS NÉCESSAIRE DE NOUS EXPÉDIER CE FORMULAIRE D'INSCRIPTION)

Merci de remplir, signer et renvoyer ce formulaire en pièce jointe, par email, avant le 04 mai 2022 à l'adresse suivante: bulle.production.asso@gmail.com avec le sujet: «Inscription à Sport et inclusion: ensemble contre les discriminations»

A LIRE IMPÉRATIVEMENT AVANT L'INSCRIPTION QUI VAUDRA ACCEPTATION PLEINE ET ENTIÈRE DU PRÉSENT RÈGLEMENT.

Votre film

Titre :

Nom du réalisateur, de la réalisatrice :

.....

Durée (10 minutes max) : Date de réalisation (mois/année) :

Pays : Langue :

Sous – Titres Français: Oui Non Sous – Titres Anglais: Oui Non

Catégorie : Documentaire Fiction Animation Autre précisez :

Lien de visionnage ou de téléchargement :

.....

Nom d'utilisateur, d'utilisatrice : Mot de passe :

Si votre film est sélectionné nous reviendrons vers vous pour vous indiquer le format de projection final. N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples informations à l'adresse suivante : bulle.production.asso@gmail.com

Résumé du film :

.....
.....
.....
.....

Vous

Prénom – Nom :

Date de naissance :/...../..... 1er film

* L'appel à films étant ouvert à toutes et tous. La fiche d'inscription de participant·e·s mineur·e·s doit être co-signée par un parent ou un·e représentant·e légal·e.

Adresse :

Email :.....

Téléphone fixe ou mobile :

Je soussigné·e déclare :

avoir pris, au préalable, connaissance du règlement et l'accepter; être l'auteur·e du film; détenir l'intégralité des droits d'exploitation des œuvres y compris les droits musicaux; détenir l'intégralité des autorisations nécessaires à une projection publique. En soumettant son film, le réalisateur/la réalisatrice consent implicitement à ce qu'il soit distribué et projeté, pendant toutes les projections organisées, par Bulle Production et la Fondation Fier, et sous l'intitulé **Sport et inclusion: ensemble contre les discriminations**. Il ne lui sera alors plus possible de se rétracter une fois l'inscription envoyée.

Fait à le Signature

FICHE CONTACTS

Maria SALVETTI
Référente Appel à Films

Louis DUPONT
Référent Appel à Films

Manuel Picaud
Fondation Fier



E-mail de Contact
bulle.production.asso@gmail.com

Bulle Production association loi 1901 depuis 10 septembre 1998 -

R.N.A. W751136833 Bulle Production